

# Tommi (Live)

AnnenMayKantereit  
Arr.: Elaine Kelkel

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature varies throughout the piece, indicated by '4', '6/8', and '8' symbols.

**Measure 1:** Key signature changes from one sharp to two sharps. Chords: A, C#m/G#, D, E, F#m, C#m, D, C#m.

**Measure 5:** Key signature changes to three sharps. Chords: Bm, A, C#m, D, E. Lyrics: Tommi, ich glaub ich hab Heim-weh, ich will mal wie-der am Rhein.

**Measure 9:** Key signature changes to four sharps. Chords: F#m, C#m, D, C#m, Bm. Lyrics: stehn, ein-fach hin-ein sehn, zu-schauen wie Schif-fe vor-bei ziehn,

**Measure 13:** Key signature changes to one sharp. Chords: A, C#m, D, E, F#m. Lyrics: Tommi, ich glaub ich hab Heim-weh, viel-leicht liegt es am Licht und wie's sich gra-de bricht,

2

17 C♯m D C♯m Bm D C♯m

od - er da-ran, dass man hier in der Bahn die Spree seh'n

21 Bm A C♯m D E

kann Tommi, viel-leicht ruf ich an, da-mit du sagst: "Ir-gend-wann,"

25 F♯m C♯m Bm E

ir-gend-wann, ir-gend-wann, fang'n wir hier das letz - te Mal von vor - ne an."

29

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 100$

Da, wo mer zu-sam - me groß je-wor - de sin, do zieh'n mer al - le

33

ir-gend-wann wie-der hin,    dam-it die Kin-der, die mer    krie-je könn    al-le in Köl-le je -

37

bo-re sin,    da,    wo mer zu-sam-me groß    je-wor-de sin,    do    zieh'n mer al-le

41

ir-gend-wann wie-der hin,    dam-it die Kin-der, die mer    krie-je könn    al-le in Köl-le je -

45

bo\_\_\_\_\_ re sin,    je - bo\_\_\_\_\_ re sin,    je - bo\_\_\_\_\_ re sin,

50 A F♯m Bm E A F♯m Bm E

**Swing**

8 8

54 E A C♯m

In der Stadt, in der wir jung und dumm war'n,

58 D E F♯m C♯m D C♯m

und un - ver-wund - bar, weil al-les so bunt war, und es war im-mer klar, ir-gend-wann

62 Bm D C♯m Bm A

kommt der Tag, an dem wir bei - de geh'n, wir woll-ten im-mer was seh'n

66 C♯m/G♯ D E F♯m C♯m

so viel, wie es geht, und üb-er-all auf der Welt,

70 D E

al-le We - ge führ'n nach Rom und ir - gend-wann zu-rück nach Köln,

74

Da, wo mer zu-sam - me groß je-wor - de sin, do zieh'n mer al - le

ir-gend-wann wie-der hin, dam-it die Kin-der, die mer krie-je könn al-le in Köl-le je -

6

82

bo-re sin, da, wo mer zu-sam-me groß je-wor-de sin, do zieh'n mer al-le

86

ir-gend-wann wie-der hin, dam-it die Kin-der, die mer krie-je könn al-le in Köl-le je -

90

bo re sin, je - bo re sin, je -

94

A F#m

Swing

8

8

98

Bm E A C♯m D E

*Ich glaub ich hab Heim-weh,  
Tom-mi, ich wil - am Rhein*

8 8

102 F♯m C♯m D E

*steh'n, ein-fach hin-ein sehn, Kalt-ge-tränk und ein' dreh'n da,  
rit.*

106 = 100

*wo mer zu-sam-me groß je-wor-de sin, do zieh'n mer al-le ir-gend-wann wie-der hin,*

110

*dam-it die Kin-der, die mer krie - je könn al-le in Köl-le je - bo re sin,*

114

je - bo re sin,  
je - bo re sin

The musical score is for two voices: soprano and basso continuo. The soprano part begins with a measure of eighth notes followed by a measure of sixteenth-note chords. The lyrics "je - bo" and "re sin," are written below the notes. This is followed by a measure of rests. The basso continuo part consists of five measures of rests.